SEÑOR PRESIDENTE.- Habiendo número, está abierta la sesión.

(Son las 14:39).

–La Comisión Especial para disponer los homenajes por los 100 años del fallecimiento de José Enrique Rodó –que se cumplirán el 1º de mayo del año próximo– tiene el gusto de recibir a la subsecretaria de Educación y Cultura, señora Edith Moraes, y al director nacional de Cultura, señor Sergio Mautone.

Ante todo queremos expresarles que además de esta comisión, hay instituciones que no son del Parlamento que también están trabajando con mucha fuerza, entre ellas la Sociedad Rodoniana. También existen iniciativas del Poder Ejecutivo sobre las que ustedes nos informarán y, a su vez, varios legisladores de esta comisión estamos pensando en la posibilidad de generar una única comisión nacional donde estemos representados todos y cada uno aporte lo que pueda, haciendo su mayor esfuerzo.

Ahora vamos a hablar sobre lo que se podría hacer, pero debemos tener en cuenta que en este tema hay otros actores que ya han avanzado algo más que nosotros y no sería bueno que se superpusieran las acciones.

En un momento pensamos en la convocatoria a una sesión de la Asamblea General próxima al 1.º de mayo, cosa que corresponde y también en la edición de un libro de discursos de José Enrique Rodó. El diputado Ope Pasquet propuso –y, en principio fue aceptado– que más que reeditar todos los discursos –que ya existe un libro, reitero, y podríamos reeditarlo–, podría elegirse tres o cuatro, sobre todo las conferencias que Rodó brindó en el exterior, y hacer un compendio de sus principales intervenciones. Estoy hablando de sus principales intervenciones.

También pensamos en la posibilidad de hacer un llamado a concurso sobre el trabajo de Rodó, pero como la Sociedad Rodoniana nos ha dicho que ellos ya están avanzando en eso, incluso con el propio Poder Ejecutivo, obviamente que no vamos a hacer dos veces lo mismo.

La idea es propiciar que en las escuelas se lleven a cabo actividades para que los niños conozcan a Rodó –supongo que es algo que ya deben tener presente–, promover homenajes fuera de Uruguay –estamos pensando en la ciudad de Buenos Aires o en el Congreso argentino–, impulsar actividades en las Juntas Departamentales de Uruguay y también encomendar al Banco Central que se hagan monedas con el rostro de Rodó, aunque salvo que elaboráramos una ley, no se podría hacer. Me comuniqué con el presidente del Banco Central, Mario Bergara, quien me dijo que eso lleva su tiempo, pero que si se va a conmemorar el año de Rodó, de repente las monedas podrán estar prontas para agosto, setiembre u octubre, lo cual sería un hecho más para hablar de Rodó. Y me pidió que enviáramos una carta al respecto. Lo mismo ocurre con el Correo; hoy los sellos se usan muy poco, pero hay coleccionistas que le dan valor agregado a lo que podrían ser los sellos sobre Rodó.

También estamos pensando en algún lugar del Parlamento –dado que en esta casa ya les hemos puesto nombre hasta a los cuadros– al que pudiéramos llamar Rodó.

Asimismo, hemos hablado con los representantes del PIT–CNT para que en el discurso del 1.º de mayo del año próximo se mencione a este hombre que tanto se movilizó por los derechos de los trabajadores, y nos trasmitieron que si existe una comisión nacional por Rodó, ellos se sumarán.

Además, se estaba pensando en que los primeros días de marzo se hiciera una ofrenda floral en el monumento a Rodó.

Todo esto no puede estar dado como esfuerzos aislados; tenemos que juntarnos con el Poder Ejecutivo, con la Sociedad Rodoniana, con el PIT-CNT. Es decir que debemos intercambiar y analizar si utilizamos una vía informal o constituimos una vía formal que nos permita aunar esfuerzos.

SEÑORA MORAES.- Buenas tardes a todos.

Sin duda, el Ministerio de Educación y Cultura es sensible a este tema por la afinidad que tiene que ver con las competencias, dado lo que significó la figura de Rodó y lo que ello tiene de potente en materia de educación y también en el ámbito de la cultura.

Compartimos este listado de posibles actividades y queremos manifestar que estamos dispuestos a colaborar. Ya estamos trabajando sobre el tema y hemos adelantado algo con ANEP, siempre pensando, no en una instancia única de evento sino conmemorando el año en que se cumplen los 100 años de la muerte de Rodó.

En materia de trabajo con los niños y adolescentes, se ha pensado realizar un concurso con varias etapas. En principio, lo que se busca es centrarlo en los valores. Justamente Rodó hizo foco en los valores para los jóvenes, por lo que se pretende enfocarnos en el rol de las escuelas y los liceos en materia de valores. Se piensa entonces en una edición de una selección de las Parábolas de Rodó. Ese material estuvo en una época en las bibliotecas escolares, pero como no se reeditó fue desapareciendo. Secundaria y Primaria van a trabajar juntos en esto y no se van a separar las actividades por tramo educativo. Acá hay una intención también en cuanto a lo que es la continuidad educativa. Por lo tanto, Secundaria va a seleccionar esas parábolas.

SEÑOR PRESIDENTE.- Perdón que interrumpa, pero quiero comentar que ha ingresado el señor Manini Ríos, quien fue invitado especialmente –naturalmente, no con voz– para seguir de cerca este tema.

SEÑORA MORAES.- Como decía, pues, en ese marco de trabajar la reedición de las parábolas, se va a incluir también en el currículo todo lo que tiene que ver no sólo con la promoción de valores, sino también la parte de literatura, lectura y escritura. Por lo expuesto, es bueno que sea todo el año. Se va a trabajar durante el primer semestre como material dentro del campo de conocimiento de las letras. Luego vendrá el concurso, que va a ser de afiches, considerándolo como un texto que implica más de un lenguaje. El afiche será referido a las parábolas y consistirá en expresar bajo la modalidad texto–afiche lo que quiso trasmitir Rodó en la parábola que elija cada clase. Se va a recurrir a imágenes y a texto, y por eso se busca el afiche, porque en pocas palabras trasmite lo esencial utilizando más de un lenguaje.

Este concurso va a estar destinado a participantes de 4º, 5º, 6º grado de primaria y primero de ciclo básico. Luego vendrá todo lo que tenga que ver con el jurado y los premios pero, sin duda, aquí vuelven a aparecer los valores; quien concursa es el grupo y se trabajan los valores individuales y los que tienen que ver con lo colectivo en la medida en que cada individuo se constituye en función del lugar que se hace en el grupo. De manera que el ganador no será una persona, sino una clase, una escuela. Quien se acredite ese premio será un grupo, una escuela.

En la ANEP, primaria y secundaria están trabajando en las bases, que están ya prácticamente prontas, solo falta la aprobación formal. Ellos se organizarán para hacer esta actividad durante todo el año que viene.

Esto es lo que se lleva adelantado en coordinación con ANEP.

El Ministerio de Educación y Cultura también está trabajando en otras líneas de acción, afín a colaborar y participar en un llamado a concurso para adultos, no como en el caso recién señalado, que era para niños. Más adelante cederé el uso de la palabra al señor Director de Cultura, señor Mautone, para que amplíe en este sentido. La Dirección de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura se estaría haciendo cargo de la elaboración de las bases, del llamado y de la organización en su totalidad, incluido el premio.

Existe una tercera línea, en la cual el Ministerio de Educación y Cultura también está muy dispuesto a colaborar, vinculada con el seminario o congreso que propone la Sociedad Rodoniana. Sus representantes ya estuvieron conversando con la señora ministra, quien comprometió su apoyo en la medida en que el evento sea con participantes del exterior y abierto a los jóvenes y adultos de nuestro país. En ese sentido, pues, también está comprometida la colaboración del Ministerio de Educación y Cultura.

Estas son las tres líneas en las que hemos venido trabajando y me gustaría que el señor Mautone ampliara lo que tiene que ver con el concurso.

SEÑOR MAUTONE.- Muy buenas tardes. Es un gusto estar acá y encontrar plena coincidencia en la necesidad de conmemorar este nuevo aniversario de la muerte de José Enrique Rodó por la importancia que tuvo esta figura, como en buena medida expresaba la señora Subsecretaria.

En primer lugar, me gustaría expresar que el Ministerio de Educación y Cultura, a través de la Dirección Nacional de Cultura y del departamento de Letras, va a estar trabajando muy estrechamente en la conmemoración de este aniversario. Nosotros creemos que, en primer término, nos compete un rol articulador con la Biblioteca Nacional y con el Archivo General de la Nación. A partir del vínculo con ambos estaríamos en condiciones de desarrollar diferentes líneas de conmemoración; por un lado, en relación con la Biblioteca Nacional, buscaremos elementos expositivos que recuerden la figura y el

pensamiento de Rodó y, por otro, con relación al Archivo General de la Nación tenemos pensado –obviamente, este es un planteo en borrador– hacer la reedición de *Ariel* comentado.

Es de recibo y de interés el planteo del señor senador Michelini en representación de la comisión, en lo que hace a la edición de un libro que contenga el pensamiento de Rodó a través de conferencias en distintas instancias. Incluso, podríamos coordinar ambas acciones y definir algún elemento que identifique a las dos propuestas o que, por lo menos, establezca una línea editorial común. Va de suyo que nos parece muy oportuno trabajar coordinadamente. Lo hemos hecho con el Parlamento en oportunidad de los treinta años del retorno a la democracia, realizando actividades similares a algunas de las que podemos llevar adelante ahora. Conjuntamente con el Parlamento hicimos un concurso en artes visuales, un concurso en letras y una exposición de artes plásticas, lo que nos ha permitido no solamente fortalecer las propuestas, sino también acentuar los vínculos y sería interesante, tomando la sugerencia, reinstalarlo en esta oportunidad. La idea de llevar adelante un concurso a nivel internacional desde el Ministerio de Educación y Cultura conjuntamente con la Sociedad Rodoniana se vería muy fortalecida si, además, contara con la participación del Parlamento. Al igual que en la instancia anterior, podríamos ver qué rol cumple cada una de las partes de forma de potenciar este llamado.

De todas maneras, ya estamos trabajando en las bases. Aún no están prontas, pero a principios del año próximo, en el mes de enero, vamos a tener por lo menos un primer esquema, lo que nos permitirá avanzar con relativa rapidez en este asunto.

A este panorama hay que agregar una propuesta de la Sociedad Rodoniana que nosotros acompañamos porque nos parece muy interesante. Además de la intención de realizar un congreso que el Ministerio de Educación y Cultura, a través de la Dirección Nacional de Cultura estará apoyando en algún esquema que habremos de definir más precisamente, porque en términos generales se ha manifestado la voluntad política de formar parte, que es la de conformar un registro visual a partir de la representación en el país de obras pictóricas o monumentarias que den cuenta de la figura de Rodó o de la intervención de Rodó en el extranjero. Esto se coordinará con el centro de fotografía de Montevideo y con asuntos culturales de la cancillería. Por el momento no hay más que un avance en el intercambio de ideas, pero nos parece que es una actividad rica que puede expresarse no solamente en la capital, sino a través de los centros MEC en todo el territorio nacional de forma que a través de esta vía se reconozca y homenajee a la figura de José Enrique Rodó.

En síntesis, además de la línea de trabajo que el ministerio está desarrollando con ANEP, hemos definido el apoyo al congreso sobre la figura de José Enrique Rodó, en el que tendrá una intervención protagónica la Sociedad Rodoniana y estamos comprometiéndonos en un llamado internacional y desarrollando una coordinación tanto con la Biblioteca Nacional como con el Archivo General de la Nación para realizar diferentes actividades.

Por último, estamos dispuestos a intervenir de alguna manera en la idea de representar, a través de registros fotográficos, las distintas intervenciones que el mundo ha destinado a la figura de José Enrique Rodó.

SEÑOR PASQUET.- Quisiera hacer algunos comentarios y sugerencias.

El congreso que va a organizar la Sociedad Rodoniana me parece una estupenda iniciativa que nos permitirá saber cómo se ve hoy la obra de Rodó. Los otros días comentábamos con algunos integrantes de la comisión que quizás fuera oportuno publicar una especie de antología sobre lo que se haya escrito acerca de Rodó desde la aparición de su obra hasta nuestros días. De ese modo, tendríamos la visión de Rodó y de su obra hoy, a través de quienes asistan al congreso, y, al mismo tiempo, una visión en profundidad sobre cómo ha venido evolucionando la visión de Rodó desde las primeras décadas del siglo XX hasta hoy. Quizás para componer esa antología haya que consultar a las autoridades en materia literaria, por ejemplo, a la Facultad de Humanidades, al IPA, a quienes sean competentes a ese efecto. Sería un complemento interesante de esa visión que surgiría del congreso que va a realizar la Sociedad Rodoniana.

También me entusiasma mucho la idea que acaba de plantear el señor Director Nacional de Cultura sobre la gráfica acerca de Rodó. A ese respecto, se me ocurre proponer como idea –podrá ser de recibo o no, ser factible o no– la organización de una exhibición fotográfica que podría incluir mobiliario de época sobre Rodó en el Uruguay del 900. Rodó es quizás la figura más importante o una de las dos figuras más relevantes de ese 900 uruguayo –tal vez la cumbre que hayamos alcanzado culturalmente– y creo que sería interesante mostrar fotografías de la época con la vida del Montevideo de antaño, con las tertulias literarias, esos ambientes que Rodó frecuentaba. Se me ocurre que un lugar donde podría hacerse es el Cabildo, que era donde funcionaba el parlamento hasta que se construyó el Palacio Legislativo. Sería una exhibición de Rodó en su ambiente, en su lugar, con mobiliario que muestre cómo se vivía en aquella época y en qué circunstancias creaba y elaboraba el autor de *Ariel*. Hay memorialistas –no demasiados– que se refieren a la figura de Rodó, como al pasar, según como cada uno lo vio y lo encontró en sus circunstancias. Tengo algunos en mente, pero creo que debería hacerse una selección. Esto podría ser interesante para presentar visualmente a Rodó instalado en su época.

Finalmente, quisiera hacer algún comentario y plantear alguna perplejidad sobre el concurso del que nos hablaba la señora Subsecretaria. Entendí que en ese concurso que se haría entre estudiantes liceales se otorgaría un premio a la labor colectiva, al grupo o al liceo del que ese creador forme parte y no al creador individual de tal o cual ensayo o trabajo. Francamente me interrogo acerca de la pertinencia del enfoque porque, sin perjuicio de que pueda promoverse la realización de trabajos colectivos –que es una línea de trabajo–, supongo que habrá lugar también para el trabajo individual que puede merecer un reconocimiento individual porque la creación es algo personalísimo.

Esa distinción no está reñida con la Constitución, sino que en ella se reconoce expresamente la diferencia entre los talentos y las virtudes. Creo que sería muy difícil encontrar en la obra de Rodó alguna línea que proponga la disolución de la individualidad creadora en el colectivo del que el individuo forme parte. Me parece que el criterio no es muy rodoniano si interpreto bien a Rodó. No lo digo oponiéndome a que eso se haga, pero me parece que hay que darle un lugar al creador individual, al que busque a su manera y por su camino esa creación y habría que recompensarla. Considero que ese es un tema sobre el que debemos conversar en el seno de la comisión.

SEÑOR PRESIDENTE.- Ya estamos casi a fin de año y, naturalmente, la Sociedad Rodoniana viene trabajando con antelación, al igual que el Ministerio de Educación y Cultura. Ahora bien, si no aunamos esfuerzos esto va a ser muy difícil. No sé lo que piensa el resto de la comisión, pero sería bueno que

antes de fin de año realizáramos una sesión más como comisión de la Asamblea General, pero invitando al Poder Ejecutivo, a la Sociedad Rodoniana, a la Universidad de la República, al IPA y al PIT-CNT.

En esa sesión, pensando en voz alta, imagino que podríamos conocer todas las iniciativas e, incluso, descartar alguna si tiene algún obstáculo insuperable. Creo que deberíamos organizar una agenda hacia el futuro, viendo qué hacemos en marzo, en abril, en mayo, en junio y dando a cada institución, a la Sociedad Rodoniana, al PIT-CNT, el protagonismo que le corresponda en su momento. Asimismo, habría que adjudicar responsabilidades, lo que no significa que no se ayude. Si hay una actividad que va a llevar adelante la Sociedad Rodoniana, tal vez el Ministerio o el Parlamento puedan abrirle algunas puertas más rápidamente.

Repito que esto deberíamos consultarlo con el Ministerio, aunque también lo hablemos entre los integrantes de la comisión y también con la Sociedad Rodoniana. En definitiva, repito, deberíamos hacer una reunión más de la comisión invitando a las diferentes organismos del Estado e instituciones, para que a partir de ahí podamos trabajar mancomunadamente. Por ejemplo, si esos llamados los va a hacer el Ministerio –para lo que tiene capacidad y recursos suficientes– habría que ver en qué podemos ayudar nosotros. De repente nosotros podemos ayudar en la edición, pero todo tendrá que ser estudiado caso a caso. Obviamente, es necesario que nosotros conversemos al respecto y nuestros invitados deberán consultar con el Ministerio. Si estamos de acuerdo, tal vez el próximo miércoles podamos realizar una reunión de trabajo para culminar el año.

SEÑOR PARDIÑAS.- Creo que podríamos definir un núcleo mínimo de actividades en las cuales estemos participando. Me parece que el Ministerio y el Parlamento no pueden quedar afuera del congreso internacional. Entiendo que allí hay una centralidad y ese evento se estaría concretando hacia mitad del año que viene.

Si ANEP está tratando de organizar un concurso, también debe ser incluido en la centralidad de la que hablaba. En definitiva, si hay una apuesta a un tema educativo vinculado con Rodó, el Parlamento y la Sociedad Rodoniana no pueden estar ausentes. Ahí también tendríamos un campo de centralidad en el que todos estaríamos involucrados. Cada institución aportará lo que pueda y luego quedaría por ver la edición de materiales.

La iniciativa que planteaba el Director Nacional de Cultura sobre una edición de *Ariel* comentado sería una instancia en la que el Parlamento también podría involucrarse porque no hay duda de que es una obra señera que durante mucho tiempo en Uruguay fue un texto de análisis literario y de valores muy importantes que hay que rescatar. Con esa edición también podríamos estar poniendo una centralidad en otras actividades.

La figura de Rodó vinculada al mundo del trabajo y al 1º de mayo es un tema que vamos a tener que trabajar con la central sindical. En estas cuestiones, me parece que debe haber un tronco común en el que todos aportemos, más allá de lo que se pueda hacer después por fuera de estos asuntos.

SEÑOR PASQUET.- ¿Ya está resuelto a qué va a estar dedicado el Día del Patrimonio el año que viene?

SEÑOR MAUTONE.- A *La cumparsita*.

SEÑOR PRESIDENTE.- Nosotros trasmitiremos al Poder Ejecutivo la idea de mancomunar esfuerzos a través de esa centralidad de la que habló el señor senador Pardiñas. También lo vamos a conversar entre nosotros y, si estamos de acuerdo, quizás la semana que viene volvamos a reunirnos y hasta pueda formarse un grupo de trabajo más expeditivo.

Agradecemos la presencia de los invitados y les recordamos que todos llevamos deberes para hacer. Nos estaríamos comunicando con la señora Subsecretaria entre mañana y el viernes.

(Se retiran de sala la Subsecretaria de Educación y Cultura, señora Edith Moraes y el Director Nacional de Cultura, señor Sergio Mautone).

–Entonces, esta comisión se reuniría el próximo miércoles a las 14:30 horas, en una sala más grande, con invitados, y el presidente armaría un plan de trabajo, que ahí lo conversaríamos o rediscutiríamos. Y desde ya adelanto que todas las actividades serían a partir de marzo.

¿Estamos de acuerdo?

(Apoyados).

–No habiendo más asuntos, se levanta la sesión.

(Son las 15:24).